

I PIARDI, ... ma cos'hanno fatto questi Piardi in più di 5 secoli e mezzo di vita..., in particolare nel secolo risorgimentale ?

ITALIA 150 anni: MITI e RITI. Romantici gli Scrittori dell'Unità d'Italia. *Fatta l'Italia, 1861, restavano da fare gli italiani*, secondo il monito di Massimo d'Azeglio; ma mancavano anche i libri che potessero, per la loro storia, valori e ideali, porsi come strumenti di educazione e formazione della rinata Italia. M. d'Azeglio - oltre che combattente risorgimentale e statista del Regno di Sardegna, dal 1849 al 1852 - contribuì al "ri-sorgimento" dello spirito nazionale anche con la sua attività letteraria, in particolare col suo "*Ettore Fieramosca*", o "*La disfida di Barletta*" del 1833.

<< *I promessi sposi*>>, almeno da dopo l'edizione illustrata del 1840, ma non solo. I libri sono stati potenti strumenti di educazione dei cittadini della Penisola unificata. E tra i titoli che, per valori e ideali, possono essere considerati utili alla formazione nazionale, ne spiccano alcuni impregnati di spirito evangelico, che seppero traghettare un'anima e un pensiero cristiani nel Risorgimento.

Ci fu l'Italia eroica di mazziniani e garibaldini, del sacrificio di sangue, delle battaglie e dei giovani volontari morti, di cui saranno eredi soprattutto le pagine del "*Cuore*" (1888) di Edmondo De Amicis. Ma ci fu anche un'Italia più silente stoica, quella di un cattolicesimo biblico, legato più alla coscienza che ai riti o ai poteri, di cui Silvio Pellico e Rosmini furono i più coerenti interpreti. Non per nulla fino all'inizio del XX secolo le edizioni scolastiche delle "*Mie prigioni*" (del 1854) furono numerosissime. Il romanziere, che dopo la prigionia allo Spielberg rinunciò a ogni impegno pubblico e si diede alle attività caritative, seppe contribuire ai testi dell' <identità italiana> anche col volumetto di letture << *Dei doveri degli uomini: discorso ad un giovane* >> del 1834, che ebbe una diffusione prodigiosa, venne tradotto persino in svedese e fu rilanciato da un'edizione prefata dal sacerdote Giovanni Bosco. Il Pellico, poeta degli spazi minimi, testimone tra i primi dell'universo concentrazionario che avrà nel Novecento molti marcati interpreti, realizza un lungo sommesso e insieme esigente monologo di coscienza: << *Il vivere libero è assai più bello del carcere; chi ne dubita? Eppure anche nelle miserie d'una cella, quando si pensa che Dio è presente, che il vero bene sta nella coscienza e non negli oggetti esteriori, puossi con piacere sentire la vita*>>. (Da un lavoro di Carlo Ossola. *Avvenire*, 22.8.2010)

I PIARDI, soprattutto nel secolo Risorgimentale, vedi:

- <http://www.piardi.org/personaggi.htm> I PERSONAGGI Piardi
- <http://www.piardi.org/persone/p13.htm> Giovanni Battista PIARDI, patriota risorgimentale
- <http://www.piardi.org/persone/p14.htm> Cesare Piardi, Garibaldino, tra i Mille e in Sicilia
- <http://www.piardi.org/persone/p74.htm> Giovanni Maria Piardi (1845-1908) junior
- <http://www.piardi.org/persone/p20.htm> Le X Giornate di Brescia e i Piardi
- http://www.piardi.org/piardi_bergamaschi.htm ...i Piardi garibaldini, almeno sei, di cui 5 fratelli
- <http://www.piardi.org/volume3.htm> Il 3° Volume dei PIARDI, realizzato *On line*
- <http://www.piardi.org/vol3/volume3dimore.htm> Le dimore ...dei Piardi

- <http://www.piardi.org/solidariet%E0.htm> La solidarietà...
- <http://www.piardi.org/foglionotizie.htm> Il mezzo d'informazione FOGLIO NOTIZIE, dal 1999
- <http://www.piardi.org/brasileiro.htm> I nostri in BRASILE, Famiglie PIARDI
- <http://www.piardi.org/volume3.htm> 3. VITA VISSUTA



[3.1 LEVATRICI](#)

[3.2 L'EMIGRAZIONE](#)

[3.3 BENEFICENZA](#)

[3.4 PASTORI DI ANIME](#)

[3.5 MESTIERI E PROFESSIONI](#)

[3.6 MODI DI DIRE](#)

- <http://www.piardi.org/dicono.htm>

Cosa DICONO DI NOI (...gli organi d'informazione)